

Film sottotitolati 2024

1. **Romina - Valerio Lo Muzio, Michael Petrolini - 72' - Italiano -**

Il film racconta la vita di una giovane migrante di seconda generazione, cresciuta a Bologna. Immersa in una quotidiana normalità, divisa tra lavoro, pugilato e serate con gli amici, la vita di Romina prende una svolta drammatica quando sua madre, Berta, viene arrestata. Il film intreccia sfide imprevedute, guidandoci attraverso la trasformazione di Romina, costretta a riconsiderare il significato della sua vita.

2. **Un paese di resistenza - Shu Aiello, Catherine Catella - 75' - Italiano**

Per 20 anni Riace è stata simbolo di miracolosa accoglienza per centinaia di donne e uomini in fuga dalle guerre e dalla miseria. Negli anni la cittadina calabrese è ritornata alla vita: la scuola ha riaperto, le terre sono state ricoltivate, i cuori si sono scaldati.

Poi, d'un tratto, un anno fa, il mostro si è introdotto nella cittadina ed ha messo fine a questa utopia; ha divorato i cuori dei riacesi e li ha costretti ad un silenzio nefasto. Chi, nel piccolo paese calabrese, avrà il coraggio di affrontare questo mostro?

3. **Lui semplicemente io - Matteo Parisini - 55' - Italiano**

In una classe un laser colpisce negli occhi una professoressa. I ragazzi vengono messi con le spalle al muro dal preside: deve uscire il colpevole. Non a tutti, però, interessa sapere chi è stato l'autore del gesto. La professoressa di italiano, infatti, più che scoprire il colpevole, vuole conoscere meglio i suoi alunni. E così, dalla lettura del diario di Anna Frank assegna un tema: "qual è la parte più bella di voi?". Partendo da questo tema i ragazzi di un istituto tecnico commerciale della provincia di Bologna rimettono in scena una storia realmente accaduta scambiandosi i ruoli. Il gioco di interpretare il compagno permette così di mettersi nei panni dell'altro, ma le emozioni provate molte volte diventano reali, creando così un cortocircuito che non permette di capire chi si sta interpretando.

Da una semplice domanda inizia un viaggio all'interno di una classe tra rapporti difficili, incomprensioni, apparenza, sensibilità, orgoglio e bellezza.

4. **The Secret Plan (Il piano segreto) - Ruben Monterosso, Federico Savonitto - 82' - Italiano**

Michele Perriera è stato giornalista, drammaturgo, scrittore, regista, fondatore della scuola di Teatro Teatés ed esponente del gruppo '63. A dieci dalla sua morte a Palermo un gruppo di persone cerca di organizzare un evento teatrale per commemorarlo. Nel frattempo a Torino alla radio parlano di Perriera, e una compagnia sta facendo le ultime prove per mettere in scena un suo testo, Buon appetito, ambientato in un futuro distopico infestato dai virus. All'improvviso questo spettacolo e tutti gli altri sono rimandati a data da destinarsi a causa del nuovo coronavirus. Il testo profetico di Perriera viene raggiunto dalla realtà, e da questo momento tutti gli sforzi dei protagonisti dovranno confrontarsi con delle limitazioni che sembrano uscire dalla penna dell'autore di cui cercano di tener viva la memoria. Il rischio di rimanere ancora una volta nell'oblio nasce da una società molto simile a quella che l'autore aveva immaginato. Potrà il Teatro stesso sopravvivere a questo momento?

5. **Stray Bodies (Adespota kormia) - Elina Psykou - 109' - Maltese, inglese, greco, tedesco, francese, italiano**

Una donna viaggia da Malta in Italia per abortire. Allo stesso tempo, un'altra donna sta viaggiando dall'Italia alla Grecia per ricevere il trattamento di IVF nella speranza di rimanere incinta. Le loro situazioni sono molto diverse, ma sono collegate da una legislazione rigorosa che li costringe a cercare aiuto al di fuori del loro paese d'origine. Le donne sono due dei tanti viaggiatori che attraversano i confini dell'Europa, dove la religione e la politica spesso hanno più voce in capitolo sul proprio corpo che sul proprio. La destinazione da sogno non sono spiagge e caffè di lusso, ma il diritto di decidere da soli. 'Corpi vaganti' mappa le molte contraddizioni del continente, dalla donazione di sperma all'eutanasia, e solleva a fondo le grandi questioni esistenziali sulla vita e la morte. Ma in modo inaspettatamente fresco e originale, con grande esuberanza cinematografica.